

自分の目に合ったカラーを選べる。

## タレックスの レンズカラーバリエーション

岩井渓一郎さんが選んだイーズグリーン以外にも、 フライフィッシングに適したカラーはたくさんある。光 量、あるいは何をはっきり見たいのかによって、最適 なカラーは変わるのだ。ここで紹介するのは、そのほ んの一部。実際に店頭で試してみて、最適なカラー を選んでほしい。



イーズグリーン 雑光カット率90% 可視光線透過率40%

木が被さったような渓流域 で力を発揮するカラー。明 るい視界で、フライフィッシ ャーに愛用者が多い。



アクションコパー 雑光カット率99% 可視光線透過率30% コントラスト性能を高めたカ ラー。沈んだ石などの輪郭 がはっきり見やすい。



ラスターオレンジ NEW 雑光カット率95% 可視光線透過率32%

マヅメ時など光量が少ない

時でも、コントラスト性能と 明るさを確保している。



エアリーパープル NEW 雑光カット率99% 可視光線透過率25%

快晴時のオープンウオータ ーなどで、水面の反射を大 幅にカットする。ボトムの変 化などをとらえやすい。

『decola TOKYO』店内には、さまざまなフレームがずらり。愛用のフレームを持ち込んでリメイクしてもらうだけでなく、 もちろん新たに購入することも可能だ(右) 専門のスタッフが丁寧にフィッティングを行なってくれる。眼鏡店で偏光 グラスを購入する、大きなメリットだ(左)

> のひとつやふたつあるのでは。 いく。也人ここっ 具との関係はより親密になって 磨いてやったりするほどに、 革靴やライタ いちょいと油を差したり、 ……。たぶん読者も、身に覚えけは 目を 細めて 撫で ている革靴やライターなのに、本人だ 偏光グラスは釣り 趣味人というのはどう そのままに 他人にとっては古ぼけた 言葉に弱い。

布で

いないと困るもの。そのためにれていたとおり、フィットして親は「顔の一部」と某CMでいわ手放せない相棒だ。そもそも眼 ている。しかしフライフィット各社は優れたフレームを開発 のような偏屈な趣味人にな 人にとって

クスの『リメイク』といことってありがたいのが、と で使われる釣りの偏光レンズ寿命はある。ことに過酷な状況 を変更したい時に便利だ。 原で落としてレンズが傷ついた 新品のタレックス偏光レンズを 人れられるサ そんなフライフ どんなに優れたレンズにも、 ム。愛着のあるフレ あるいはレンズカラ ビスである。河 や度

も傷ついたり

ショップに足を運べばよい。ちは愛用のフレームを持参して、

ームでないと満足できない、ると、やはり慣れ親しんだフ

たいない。というわけで、今回あるフレームを手放すのはもっすい。しかし、そのたびに愛着 内で「全国のプロショップ」を確れはタレックスのホームページ 認すればすぐに分かる。 ンズを扱う眼鏡店を捜す。まずは、タレックスの偏光 したい はこのリメイクの流れを紹介 レックスの偏光レ あと



生まれ変わったレイバンを手にする岩井さん。レンズは イーズグリーンをチョイスした



愛着ある



理想の偏い 想の 偏光グラス

**竹中太一**(デコラ東京を運営する株式会は ンズカラーにはこだわりはじめましたね。 用しています。特に50歳を過ぎてから、 夕の薄暗い時はもちろんですが、晴れた OA認定眼

るく見えるというは、輪郭が明確に見

私の場合はアクションコパッライフィッシングを楽しん ていたのも、やはり似たようなヵすね。以前このレイバンのフレーか1つ選べといわれればイーズダ 1つ選べといわれればイーの川を釣り歩いてきました場まで、すべてこのカラー



でも明るめのレンズが好みですね。最近は、渓流でもシーバス

ムを掛けていたいですから。なる人力ラーを変える意味もありますが、 ように偏光グラスも替

コラ東京』に持参い

『decola TOKYO』で対談する、竹中太一さん(左)と岩井渓一郎さん

かぶだろう。丸の内にある『デャストする姿がすぐに思い浮 えば、おそらく長年フライフ クしてもらった。岩井さんとい一郎さんの偏光グラスをリメイ ッシングを楽しんでいる人な レイバンをかけて渓流でキ 今回は実際に、 ぐに思い浮 . 岩井渓

> 止めのスウェットバーが付く、イバン。額に当たる部分には汗のも、もちろん古いタイプのレ 伝統のフォルムである。

場合もあるので相談してみる

眼鏡店で買う

によってはレンズ交換できな

とから始まる。瞳の色がそれぞに合ったレンズカラーを選ぶこショップでは、まず自分の目 もオープンエリアム を伝え、プロのアドバイ れ異なるように、 いと感じる色は人それぞれ。 るのが山間か、それと 自分が見やす ・ションなの・ かなど、どの

に、度付きの偏光レンズをオ眼鏡店で購入する魅力のひと

遠近両用のレンズを選ぶことも老眼が進んでいるような場合は 一般の度付きはもちろ できることが挙げ

視力に問題がなければ、

度を

経て、自分だけのリメイクサン熟練のプロによるレンズ加工をくらいの時間はみておきたい。 付きにするなら完成まで3週間1、2週間でできあがるが、度 エックを経て、度なしのイ 人れないという選択肢もある。 ちなみに度を入れない場合は 回、岩井さんはさまざまなチ ンをリメイ クにセレク

## decora TOKYO

今回、レイバンのリメイクに協力してい ただいたショップ。もちろん店頭でフ レームを選び、これから長年付き合える 偏光グラスを作ることも可能だ。知識豊 富なスタッフが親切なアドバイスをしてく れるので安心。



新丸ビル2F

●問合先 ☎03·3211·3201

東京都千代田区丸の内1-5-1

11~21時(平日·土曜) 11~20時(日曜·祝日) ● 定 休 日 なし(不定休館日あり)

荒川のC&R区間でキャスティングを繰り返す岩井さん。岩井さんは晴天でもイーズグリーンを使用することが多く、 実際にフライや水中のようすを見やすいという

耳にかける部分などをチェッッフの方が、鼻に当たる部分や よ岩井さんの手に… バンをかけて満足そう。 微調整を行なって、

「送ってもらったほうがラクだグラスが完成するわけだ。 イフィッシ るわけだ。つまり、快適にフラ頬に枠が接触することもなくな ある。このズレに対し、眼鏡を位置や耳の高さに微妙なズレが は、この工程は必須といえる。 必要があるのだ。専門家の技術 はない。鼻を中心に見ると目 はこの後にも重要な工 まつ毛にレンズが当たったり、 正常な位置にセッティングする る。それがフィッティングだ。 岩井さんは生まれ変わったレ 人間の顔は、実は左右対称で ッシングを楽しむために 眼鏡を 一程があ

ーバンをかけ、向かった新たな偏光レンズをエ

向かったの

は埼

入れたレ

には等間隔にフライフィッシ ぎるわけでもなく、 ロッドを振る岩井さん。 らく読者の多くも、 ていても目が疲れにく 番ともいえる、明るいカラ いるのは、タレックスのイ の予行練習とばかりに、 んはキャスティ 岩井さんのレイ が並んでいた。 ドはなかなか曲がらない。 時おりライズはあるが、 それでもいいのだ。解禁前 か並んでいる 人気のポイン ングを繰り バンに入って 人たちの

返し

が可能なC&R区間だ。

時おり

玉県の秩父。この時期でも釣り

「なんだかんだで、この色が一番 を愛用しているのではない といっても、晴天時にまぶしす そう言って笑う岩井さんに イフィッシャーにとって、ーンというレンズカラー バンがよく似合 -にとっては定 このカラ